晉察冀日報

（抗敵報）

一九三七年十二月十一日創刊　第九七三號　定價：每份零售一角
地址：晉察冀邊區　（本日出版一大張）　按期計費（郵費在內）

敵運「滿」華北「勞工」上月份達七十萬

北平九日電：月來敵在掃蕩我華北各抗日根據地中，狂捕我壯丁青年，大批運往僞滿，充當構築工事與下煤窰之苦力，據敵方公佈，僞以「華北勞工協會」名義運走者已達七十萬人，並在天津等處設立所謂「職業介紹所」、「勞工收容處」，多方進行吸收敵佔區貧窮人民，押運北上赴僞滿服苦役。

關於部隊文藝工作諸問題

（在軍區文藝工作會議上的講話）

聶榮臻

不久以前，我們會討論過關於部隊文藝工作上許多問題，爲了求得全軍的更一致的了解，我們今天召集全軍的藝術工作者來開會討論一次，這是完全必要的。

我們所討論的範圍只限於部隊的文藝工作，範圍雖小，問題卻是重要的。在同志們幾天的會議中，已經討論了許多問題，但有些問題還需提出談談，我今天所講的就是以下幾個問題：

一　八路軍對文藝工作的態度

我們軍隊究竟是不是重視文藝工作呢？或者更廣泛些說，是不是重視整個文化生活呢？同志們都在部隊裏工作了相當長的時間，而且都是做的文化工作，那末，爲什麼還把這個問題跟同志們來談呢？因爲這個問題是關於我們的基本態度上的問題，我認爲是很重要的！

今天我們是處在偉大的民族解放戰爭中，是在廣大的砲火連天的戰場上，我們所在的地區比過去遼闊，文化也較發達，但就在紅軍時代那樣狹小落後的地方，荒僻閉塞的蠻夷地區，渺無人烟的茫茫草原上，我們雖然沒有像今天這樣多的文藝幹部，沒有像今天這樣堂皇的遠帳舞台，受着人力物力極端困難條件的限制，但我們仍然有着自己的文化生活，有自己的藝術。在艱苦的長征當中，我們同樣有演戲，有跳舞，而張國燾曾罵過我們，說是「商女不知亡國恨」。他今天已經作了反革命的叛徒，他當時的這種說法，在我們也就毫不覺着奇怪，因爲他的觀點和我們是不一樣的。

我們並不是說過去我們的文藝是怎樣好，怎樣滿足於過去，而是用這樣的事實，來說明我們八路軍，是有着悠久的文化生活，而這也正是我們一貫的光榮傳統之一。

我們不是自己來誇耀、驕傲，但我們可以說，像今天八路軍這樣龐大的藝術行列的活動，在中國其他的軍隊中還是找不到的，在偉大的戰爭過程中，眞正反映戰地生活的文藝作品又有多少呢？少得很，倒是從戰地上產生的比較實在的東西，多少還有幾篇。

我們的文藝工作做得好不好，那是另一個問題。但我們軍隊中，確有許多文藝工作者在開展自己的工作，卻是事實。不僅今天在座的同志們在幹着文藝工作，而且還有許多大大小小男男女女的同志，都在努力進行這一工作。這是我們八路軍值得誇耀與驕傲的特點，是紅軍以來光榮傳統的繼承與發揚。雖然部隊裏的同志，對於文藝工作的認識，由於各人文化政治水平的不同，對於問題的了解也許不免有出入。但誤解文藝工作的，究竟是個別的少數，如果拾取個別不好的例子，誇大看成是整個的聯系，那就不對了。

二　文藝工作者在八路軍中的地位

也許有人要提出這樣的問題：「文藝工作者在八路軍中的地位究竟怎樣？」那末，很明顯的，我們可以看到：在八路軍裏面，幹部、戰士，軍事、政治、文化、後勤、經濟各種工作人員，只有崗位的不同，而沒有什麼地位的差別，在地位上都是一樣的。所以文藝工作者，在我們部隊中，也只是工作崗位有所不同，在地位上跟全軍的指戰員沒有兩樣。

更具體的說，部隊的文藝工作者，在組織上講，是屬於政治部門。所以他的地位，也就是政治工作者的地位。我們的政治工作，就是黨政工作，在八路軍中，有着崇高的地位。這樣說，部隊文藝工作就是政治工作的一方面，也許有的同志還要認爲這又把文藝工作者庸俗化，看得太平凡一點，不能表現出他們的特殊性。那末，文藝工作者究竟是什麼呢？根據毛澤東同志整頓三風的報告，我們知道：新聞記者，文藝作家，都是政治工作者——宣傳工作者，宣傳家。所以在軍隊中，文藝工作者也就是宣傳工作者，宣傳家。這是沒有把我們看小的。我們從來不爭什麼稱號，稱號是值不得爭的，爭稱號是不會有好處的。

總而言之，在軍隊中，我們的政治工作是掌握了藝術這一武器，拿這武器爲戰爭服務。就我們的文化武器來說，不管我們在軍事上的裝備是如何低劣，比不上強大的敵人和其他的軍隊，但在文化武器方面，我們是很注意的，我們的裝備卻不是那樣落後的，這是我們的特點。

我們沒有看輕文藝這一武器，我們的黨和軍隊的政治部門，是緊緊掌握了它。我們既沒有看不起文藝，也沒有特別看得起文藝，因爲文藝工作是我們整個軍隊工作的一個方面，我們的眼睛是把它和其他的工作看得同樣的重要，這樣，我們才是眞正對文藝的重視。

如果有人問到文藝工作者在八路軍的地位如何，這樣問的人可能是從兩方面出發，一方面是外面其他軍隊對新聞記者的看法。本來，新聞記者也並不是他們軍隊的組成部份。所以他們對待新聞記者，是像客人一般的款待。但我們沒有那樣的做法，也不需要這樣做。至於另一方面，那就根本是從壞的意識出發，斤斤於名利地位的問題，這在我們軍隊裏是根本站不住腳跟，要想在八路軍爭取特殊地位，是不應當，也沒有可能得到的。

三　文藝工作者的前途

部隊文藝工作者的前途究竟怎樣？對這問題的答復是簡單的；我們的前途就是勝利的前途，有了勝利的前途，其他一切軍事、政治、文藝工作者才都有了前途。

具體的說，文藝工作者將來究竟怎樣？那末我要說，今天我們的文藝工作者，還是在豐富自己的生活，鍛鍊自己的修養，這樣一個努力發展的過程。我們還沒有成爲「家」——比如戲劇家、音樂家、美術家、文學家等等，現在我們還是無「家」可歸，正在尋找自己的「家」的時候。「家」就是我們發展的前途，我們的同志，可以自己選擇自己努力的方向。

至於今天的文藝工作者，是不是將來都成爲文藝家呢？那倒不一定，也許有的同志有一天要放下筆桿，拿起槍桿，中途改行，變成軍事家，政治家，因爲他今天還不能確定自己發展的方向，在摸索與認識自己的過程中。同樣，今天拿槍桿的同志，作其他工作的同志，也許由於自己愛好文藝，喜歡寫作，和他自己在實際工作中許多豐富生活，而在將來變爲文藝家，這也是充分可能的。

但，對於今天從事文藝工作的同志，我們是一定儘量使大家文藝方面發展，給以勝利的條件，使得將來有所成就，造成自己的「家」。不過，到底能不能有所成就，這就主要的要靠自己[illegible]苦的努力，在八路軍中，是有了廣大的戰場，有同志們英雄用武之地，一切藝術活動都是自由的，你要到連隊中去，要到前線上去，都是可以的。

我們鼓勵大家都有專門的發展，只要自己眞正下番苦功，將來的前途，無疑的都可以造成自己所要找的「家」。如果中途願改行，要做政治家，軍事家的話，也同樣有自己的發展，比如今天許多小同志在劇社或宣傳隊做文藝工作，但由於他們年紀小，文化政治水平低，今天還不能預定自己發展的方向，但到了一定程度將來大了，是聽從他去自由發展的，要做一般的軍事政治宣傳工作都可以，我們決不限定他只有做文藝工作的資格。同樣，一般的軍事政治幹部，他愛文藝，愛寫東西，將來一且他願放下槍，說：「我要改行，我要幹文藝」，也同樣有充分可能的。比如今天許多蘇聯成名的作家，在革命前是不知名的，後來在紅軍[illegible]軍事指揮員或政治工作人員，因爲他是生活在豐富的鬥爭中，對文藝有自己的愛好，在革命後有充分的時間寫出來，終寫出了成名的東西。

今天的文藝工作者將來不一定是作家，但毫無問題，我們[illegible]思不是說，今天在文藝工作崗位上的同志就可以馬馬虎虎，沒有定的方向。不是的，將來還是可以各自成「家」的。我們不僅在座的同志努力文藝上的成就，而且還鼓勵一般軍事政治工作，愛好文藝，很好的努力寫作，將來也能成爲文藝家。我們需批的文藝人才，這同樣是我們所需要的豐富的家產。

即使我們也許有時把從事文藝工作的同志調去作別的工作也會有的。但我們的政治機關不是沒有考慮，而是一方面看他[illegible]方面發展更有成就，同時看他自己願意向那方面發展，儘量徵[illegible]自己的意見。特別是青年，有的已經確定了自己發展的方向，還沒有確定，不管確定不確定，如果他對別的方面有興趣，他[illegible]充分提出自己意見的自由。政治機關應考察他適宜於幹什麼工[illegible]而把他放到合適的崗位上去。幹其他的工作，也不會妨礙自己方面的發展，因爲今天我們還處在造就的過程，要有成就，就要與戰爭結合，在各種鬥爭過程中來豐富與鍛鍊自己。

同志們都有充分的自由，來決定自己發展與努力的方向，在[illegible]隊裏，我可以負責地說，沒有任何人可以阻攔你們發展的前途，你們的前途是偉大的，光明的！

四　文藝工作者的成就問題

文藝工作者的成就問題，也就是在部隊中怎麼樣來培養文藝工作者的問題。

（下接四版）

拘捕印國大領袖後 英印政府發表聲明

英對國大行動目的爲預防阻礙作戰努力危機而非懲罰性質

〔路透倫敦八日電〕：印度政府本晚以總督行政會議之形式發表聲明，申明印度政府於過去若干時日，鑒於國民大會黨有非法施行暴力行動之危險準備，故政府以鎮明之決心，應付國民大會目前所作之挑戰，履行其應有之職責，此次行動之目的，爲預防發生阻礙作戰努力之危機，而非懲罰性質，政府認爲國民大會之要求與政府對印度人民之責任，及對同盟國之義務，完全矛盾，如遇予接受，必將陷印度於混亂及無政府狀態，並危害人類由共同目標云。

英各方認政府處置方法欠當

倫敦九日路電：印緬事務大臣艾默利，今晚自倫敦播講稱：君等今日當已知悉英國政府[illegible]屈從甘地之要求，立即停止英國在印度之統治權，與國民大會全印代表大會印度發動最廣泛之羣衆鬥爭，以反抗現存之印度政府，國民大會此舉對於所宣佈之聯合國家之作戰目標，「自由」實相違反，此種中傷存於院中之

印度全國和平與聯合作戰目標實相違背。邱氏認爲大此種行動，實欲實行一黨專制。致英國政府不得不採取堅決而抗議之行動，其行動僅限於防禦性質，而非懲罰。

倫敦十日專電：印度之危機刻已瀰漫全英，國會在休會中之議會政有召開可能，一般意見對於政府所採堅決之政策，均表贊成，但對於政府執行該項政策之方法，則意見分歧。衆傾向於保守黨以外人士，恐若印度局勢發生嚴重危機，取逃避之策略，而即可決定，不必事前請示。一般保守黨人認爲印度政府之態度尚屬正確，但方法不佳，彼等以爲印度政府之拘捕，是否適宜，應視其行動，對於對手是否有利，或政府決定採用武力以前，是否已盡力所能與國民大會覓取妥協以爲斷。該黨人士呼籲印度各黨派會以決定國民之意向，自由黨人士強調維持印度法律秩序之必要，並強調盟抗深入之敵人計，亦須加強印度國防之安全與效率，但不欲擴大英印間之裂痕，希望英印爭端由聯合國家出面調解云。

倫敦十日路電：獨立勞工黨領袖馬克斯頓代表該黨請求政府即日召開國會，討論印度局勢。但路透社記者訊：目前國會尚無召集之說，討論印度問題形勢。

對英印關係 美報紛紛評論 英社會主義者譴責英政府

華盛頓十日路電：美國報紙紛紛今日拒絕評論印度形勢。

紐約九日路電：[illegible]

·美國社會主義者領袖今日致電英政府，譴責英政府逮捕甘地之舉，並要求英國勿以印度人爲火砲灰之用，據稱：大英帝國應[illegible]甘地與尼赫魯及其他國民大會領袖之舉，與[illegible]

羅斯福代表居里與印督會談

孟買十一日合衆電：羅斯福總統之代表居里，今日在新德里與總督林里資哥作長談，政界人士對此極爲重視，但美國人士不願推測。居里未接見新聞記者。

印度民主主義之愚行，實使日本坐享其利，爲人道與民主主義之眞正利益計，吾人茲要求羅斯福總統出面調停，務使印度立獲獨立，美國不與有一億兒一支槍或租借物資中之任何一件物資用於對付壓迫印度民衆之事。

孟買德里等地 續有騷動

孟買十一日路電：各地騷動仍在繼續，今晨又有激烈之示威運動。孟買十一日合衆電：孟買市中心今日情形尚稱平靜，但北區情形嚴重，已趨惡化，凡今日軍隊開往巡邏之處，結果均發生衝突，擲石之事，亦在發生。大街小巷均有電話，公共汽車及電車均停止行駛。

浦那七日路電：今日下午「暴民」以石塊擲擊派拉許拉姆勒布附近之警察，當局鳴槍，該處有大批民衆聚合，國民大會代表大會[illegible]，曾以石子擲入警察，在議院附近亦有騷動，似之情事發生。×××××××××：德里十一日路電：昨日之騷動中有群衆及警官之傷，一人被捕，暴動者已經開始對予以制止，英軍巴各處火炬燒，一區域巡邏，警察與群衆發生衝突，數人受傷。

孟買十一日路電：孟買省政府今日下午終止國民大會工作委員會之行動，又稱省政府已將該會宣佈爲非法組織。

蘇南路各綫 紅軍抵抗力日增

伏羅尼茲紅軍繼續反攻 德寇夾擊斯城遭重大頓挫

莫斯科十一日電：塔斯社稱：蘇德全部戰線上，除塞夫方佛羅尼茲區，紅軍採取攻勢以外，南部其他各線，均極激烈。惟四十八小時以內，紅軍除在阿馬維爾（克拉斯諾達爾）與敵經一度激戰之後，轉移陣綫，在其他各區，要戰區之抵抗，均不斷加強之顯著跡徵。

·德軍數百架以西北及西南之各路攻勢，夾取斯大林格勒，惟遭遇守軍之嚴厲打擊，戰鬥已形劇烈（激戰中）。克來茨卡羅方面，德軍始終堅持在頓河西岸諸攻勢，以大批坦克掩護強力陸上部隊，發生激戰，死傷在兩千人以上，現正有重要戰鬥云。

[illegible]之條點附近，敵戰區新展開，敵以重兵衆制我右翼，側遭攔擊，南區各段之現況結果，敵失其東岸百二十餘輛之多，現在區全部在激戰中。（塔斯電）科特尼附近方面，總指已一部撤退採取守勢，惟其大型增援結果，且塑坦克戰

仍在激烈戰鬥中。據紅星報評論謂，德軍兵團由西北西南兩路向斯大林格勒，·眞理報謂，該線紅軍以衆，但彼儼然一新，決可阻止敵軍一切襲擊紅軍陣地之企圖。向高加索前線之敵軍，現在分兩路進犯，一路向邁科普油田，一路向海岸進逼，伏羅希洛夫格勒東南之[illegible]附近前進（一路向）機械化部隊與前線後，一段內，撤退後續，河中段伏羅尼茲段區

列城綏司令部發表 一年來戰績

（本報特譯）列寧格勒十一日塔斯電：列寧格勒前線司令部發表聲明：一年來我列寧格勒前線部隊在空中與在陸上殲滅之敵達二十一萬九千，擊毀坦克七百五十輛，卡車四千五百餘輛，敵兵被俘，擊潰八個師團之衆。

，我軍新克部隊繼續猛攻，奪獲敵軍陣地，大批俘虜。在河西岸之區有段，紅軍陣地，進入敵後之中，我軍深入該河西岸之敵陣地，外圍，已推進至公路，仍在激戰中。

所羅門群島美軍登陸 與敵展開激戰

（塔斯社電。）

倫敦十日路電：捷軍總司令部特稱，宣佈捷軍即將在蘇境參加作戰，並已赴中東及蘇境視察捷軍。

：美海軍部十日發表公報：美軍已在所羅門群島登陸，與敵展開激戰，美巡洋艦一艘被擊沉，敵艦多架被擊毀，敵軍損失甚重，美軍已奪取若干據點。

盟軍總部十一日合衆電：防衛所羅門羣島之美海軍艦隊，在美國海軍部隊攻擊下，敵方已損失，我軍防衛日本之根據地東南部，本日已獲一次大防禦以來一般成績，彼等必保在海空盟軍發動前在海空軍猛烈轟炸下遭受重大損失，此又表現在太平洋作戰中，居於主要地位。美國海軍

盟軍總部十一日路電：澳洲盟軍總部公報：盟國空軍轟炸[illegible]之日本基地，日本軍事要地，包括新幾內亞及拉布爾，炸毀敵機多架，西南太平洋之敵勢力甚強，日方已開始進攻。盟軍總司令部十一日電：美軍已在所羅門群島登陸，與敵激戰，美海軍部公報宣佈，日本損失巡洋艦九艘，其他艦船六艘受傷。

阿留申美重創敵艦船十九艘

：澳總部司令部：丁因高級軍官將領，今日商討太平洋局勢二小時。

國內外大事

·全軍掀起了[illegible]

美國飛機炸彈又和炸彈，許多人損失很大。

一個印度的國民大會聲明，是在預防阻礙作戰的危機，而非懲罰性質。[illegible]

生產率空前提高，資本主義國家的[illegible]，同盟國會談。

西南太平洋猛烈攻勢，有十九艘被打傷了。

英軍火廠 生產率空前提高

英海軍部任命次官多人

新華社延安八日電：倫敦訊：現有英國在廿八人英國二十大中工廠[illegible]

作工人中，有十分之八爲婦女，最近英國工廠二十四歲以上的婦女，已有二十分之十。

英國裝備[illegible]，前年產量大增百分之五十，部分產品已增至百分之六十，軍火工廠的產量已較戰前增加三倍。

超出預計[illegible]

響應中共中央號召

新四軍全軍掀起整風熱潮

成立三風檢查委員會領導檢查

【新華社淮北六日電】繼中央提出整頓三風學習號召以後，華中新四軍各師及旅直屬機關全體指戰員和工作同志莫不積極響應，精深的研究。中共中央華中局除已號召整頓三風，反主觀主義、宗派主義、黨八股的深刻檢查，有所指示外，六月份新四軍軍部直屬隊並成立三風檢查總委員會，領導和推動學習工作，並推定曾山、賴傳珠、彭康等五位同志負責組織之。該會六月四日已正式成立，曾山同志為主任。彭康同志為三風文件研究總指導員，該會成立時，新四軍軍長陳毅同志亦到會參加，首先報告了黨中央整頓三風在我黨思想上教育上革命上的意義，更說明整頓三風不僅使黨的幹部提高了一步，也特別得到黨外人士的同情和擁護。整頓三風中，個別的決會犯錯誤頑強不願糾正的同志也開始改變自己的錯誤，自承認自己的錯誤，甚至獄中人犯亦積極討論整頓三風文件，由此證明三風文件影響之大。嗣後陳毅同志又提出具體研究文件的辦法與步驟，詳細的說明了三風檢查應針對着每個在職幹部黨員和非黨幹部自己在思想方法觀點事物和處理事物，對待工作時對事物、對人、對同志是否犯有主觀主義、宗派主義、黨八股的毛病，充分發揚自我檢討、自我批評的精神，洗刷三風不整的餘毒，以整頓三風作為推動實際工作的武器。賴傳珠、彭康、薛暮橋、鄧逸凡等同志均相繼發言。最後由曾山同志總結，決定整頓三風目前應進行下列工作：（一）深刻研究二十二個文件，有步驟的進行三風檢查工作。（二）各單位及政治部內成立各級三風檢查委員會，各委員會設三風文件研究指導員。（三）整頓三風不是空喊，要聯系清查各級各部門的工作之進行，以推動和改進工作為整頓三風的主要目的之一。（四）首先在六月份內讀完和深研中央關於增強黨性的鍛鍊、調查研究的決定、改造我們的學習等七個文件，其餘各文件在七月份內繼續研究。整風文件深刻研究後，立即開始三風檢查，各部門負責幹部應首先以身作則，自我檢討，針對着自己的思想方法上及所領導工作。對事、對物、對人、對己，充分發揚自我批評精神，以便領導各部門全體同志，開展整頓三風工作這種推動各級幹部進步的目的。此意見通過後，軍直屬隊四大單位即各選出五人至七人組織三風檢查委員會分會。各個支部亦必須選出三人到五人組織三風檢查小組，積極領導和推動整頓三風文件學習工作。

陝甘寧邊區

綏德警區各界擁護中共「七七」宣言

對戰後團結一節尤表贊同

【新華社綏德十日電】綏德訊：中共中央「七七」宣言[illegible]，在綏德警區各界中[illegible]列為熱烈擁護，士紳[illegible]紛紛[illegible]，他們對於這一宣言完全贊成，特別對於戰後團結一節更為興奮。他說：「中共的希望就是全民的希望，如果誰要違反這個希望，當為民眾唾棄」。綏德市民王諒琪先生（國民黨員）稱：「大部份國民黨員是會贊成中共提出之和平建國之主張的」。燕督戰中賀子蕭先生，對這一宣言熱烈表示擁護，並希望戰後國共兩黨能制出辦法，並說：「趕快打倒法西斯，中國人亦自由了」。商人劉德理希望戰後和平，好發展工商業，他說：「我可代表本市商人，現在和戰後，誰亦不贊成兵戰的」。安副官長文欽先生表示：「戰後中國如果再來一黨專政的話，我就反對；但如果要實行土地革命，我亦不贊成。新中國政權的建設，應按人民需要來決定，適合民意的才是好政權」。並認為「民主政權的建設是很有希望的」。又綏德各界擁護中共中央「七七」宣言大會，已經正式成立，並積極開展工作，該會定八月一日至八月三日為宣傳時間，採取座談會、群眾大會、幹部會、士紳學生店員美術展覽會，照片展覽，此外警政學校戲劇公演云。

江山南犯敵被擊退

臨川西郊敵受重創回竄城內

【慶元十一日電】由江山南犯敵在保安街一帶遭我痛擊，士氣頓挫，我軍乘勝追擊，攻克仙霞嶺、保安街，殘敵紛紛向江山方向敗退中。又松陽之敵仍為我阻擊於雅泉東北地區，毫無進展。

【吉安十一日電】臨川城西郊下橋坊、羅家之敵已被我軍擊潰，殘敵逃竄，城南郊敵復分股向城內逃竄，向小路羅家嶺等處竄擾，亦被我擊退。

【慶元十一日電】：寶松陽石[illegible]線，遂我不斷[illegible]擊，敵向百步大[illegible]西一帶敗退，我軍已進抵茶排，繼續前進中。

【南陽十日電】：攻克瀋湖之我軍，殲敵眾多，旋敵增援反撲，雙方仍在瀋湖東北高地對峙。

美機襲漢口

敵市區倉庫附近起火

【重慶十一日電】：據史蒂威司令部第三十四號公報稱：八月七日下午美轟炸機在戰鬥機護衛下轟炸漢口及其附近，發動攻擊（一架時飛行甚低，敵方未加抵抗，亦未施放高射砲，我方）曾投下燃燒彈及其他高度爆炸彈若干，命中市區及其新建之倉庫，至少引起大火兩處。

軍區政治部

召開文藝工作會議

總結過去工作確定今後方針

【軍區特訊】：軍區政治部為了檢討五年來部隊文藝工作，給予部隊文藝工作者以更深刻明確的認識，以加強今後工作的開展，特於八月五日召集部隊文藝工作會議。出席者有各軍分區文藝幹事及劇社代表，軍區文藝工作科全體同志，抗敵劇社及軍區直屬文藝小組代表等共八九十人，會程共四天，會上由宣傳部潘部長報告「軍區部隊文藝工作總結」，政治部朱副主任報告「關於部隊文藝工作方針」，聶司令員報告「部隊文藝工作的幾個問題」。並由朱副主任作閉幕，解答種種疑難，結果極為圓滿，八日晚，由抗敵劇社演出奧斯特洛夫斯基名劇「大雷雨」。

在報告中，潘部長在總結過去五年軍區部隊文藝工作後，特別指出：加強對文藝工作者的正確認識是今後部隊文藝工作上幾個具體問題中的一個基本問題，其次，對加強文藝工作者的修養及關於文藝工作者的整風學習亦多所談及。朱副主任則根據歷次的上級指示、決議的精神，和我們部隊的實際情況，提出部隊文藝的特點和具體任務，工作方針及部隊文藝工作者的立場、觀點和態度等問題，謂：「像這樣專門討論文藝工作問題的會議，在軍區還是第一次召開，希望同志們回去一定好好傳達這次會議的內容，讓文藝工作在新的基礎上，很好的開展起來。」聶司令員將八路軍對文藝工作的態度，解說極為詳明。（原文見本期第一版中）「藝工作者在部隊中所居崗位極關緊要，要指出部隊文藝工作者前途光明，有充分自由，而目前大家都在創造鍛鍊的過程，最重要的就是加強政治修養與生活體驗，最後以希望大家努力團結，加強陣容作結。

興縣戰鬥中的民眾

以陽

晉西北通訊

敵人在肖家窟、范局港一帶被我們包圍了，戰鬥繼續了一天，指戰員雖然因連日追擊戰鬥疲累，但仍然向敵人衝了七次鋒，許多敵人消滅了，餘下的被圍在山頭上，不能行動；年壯的老鄉們都從山溝裡回來，給正在作戰的軍隊做飯送飯。

夜裡敵人突圍，向田家會逃竄，村裡的老鄉們都先後回來，他們很多沒有休息，就跟當的趕到戰場附近抬傷兵，附近的幾個村子一共動員了將近四百付扭架，但是沒有那麼多傷兵，於是一些民眾只好抬着空扭架回去。還有人見了傷兵下來，個個爭着要抬他們，都說「前方打仗拚死，我們抬傷兵是應該的事。」

在龍局村旁的山坡上，遺落了的彈殼，血跡斑斑的敵屍和衣服，踐踏了的麥地，砲彈下的彈坑，呈現一片異常慘淡的景象。在這裡我遇見了幾個老鄉，便問道：「敵人到過你們村裡沒有？」「敵人被八路軍擋住了，那敢到村裏去，在山頭上整整打了一天，狗入的鬼子連水也不能喝一口」。「看見打仗了沒有？」「看見了，看得可清楚哩！我們的軍隊苦幹一天，只吃了一個飯，還同鬼子拚刺刀」。在他們的眼睛裏，閃耀着勝利的光輝。

轉到樹林村的時候，天色已經漸暗了，遠處的砲聲雖然還可以隱約的聽見，但是過往的隊伍已經起了安定人心的作用，昨天被震耳的砲聲和機槍嚇走的民眾，都陸續的回來，我在村裏，找到了村主任，先把前面的戰況告訴了他，接着提到在這裡成立傷兵轉運站，動員扭架，他不等我說完，就很快地回答：「不成問題，都能辦到，你先到家裡休息，吃着飯罷。」我在坑上躺着休息，村主任把村書記、農會秘書等都找來，討論各村扭架分配數量，動員民眾慰勞傷兵，村主任開會時我聽見這話：「不要慰勞了，打仗是八路軍應該的事」。他們一齊回答：「同志們打仗，流汗又流血，我們拿東西慰勞慰勞是應當的，算不了什麼」。以後他們又寫信給自然村去發動扭架，送信人臨走時，我還聽見村主任大聲吩咐道：「明天要早來，遲了要受批評的」。

第二天天還沒亮，村主任的院裏已經到了不少的帶扭架和繩索的老鄉，他們三三兩兩聚在一起，一面休息，一面談着自己對這次戰鬥的觀感。

太陽出來以後，院裏的人更多了，村主任拿來一袋子米和一口袋山藥，並吩咐一個老鄉給傷兵做飯，然後就把扭架集起來，已經到來的扭架共計四十八付，就在村裏留了二十五付，準備替換從前方下來的扭架，剩下的二十三付，由另外一個同志帶到前方去了。這時，衛生部派來的醫生和衛生員也到了，我們就忙着燒水做飯，準備歡迎從火線上下來的傷兵，一會兒，村主任派人送來二十個雞蛋，十斤豆麵，說是慰勞傷兵的，我和醫生商議了一下，決定雞蛋給不能吃飯的重傷兵吃，豆麵留給過路的輕傷兵們了。

下午，抬傷兵的扭架陸續到了，都停在村旁樹蔭裏，醫生忙着給每個人診斷上藥，兩個老鄉也忙着盛飯送給傷兵吃，我和村主任商議着換扭架，這樣一批一批轉送，直到深夜轉送完畢時，仍有五付扭架還在耐心的等候着。我連忙打發他們回家，說：「老鄉，今天白等了一天，對不起！」「不要緊，有了工作我們再來吧。」他們誠懇的這樣回答。

從孔家溝到後方，一共有七個傷兵轉運站，在每個站上，許多地方幹部和民眾日夜不息地轉送着傷兵，他們不但毫無怨言，而且有許多民眾拿高度的熱忱來自動做這些工作的。例如李家灣的民眾，就曾到離家二十五里的白家莊去等候傷兵，這種精神給了參加戰鬥的同志以莫大的感動。（晉西北社通訊稿）

關於部隊文藝工作諸問題

（上接第一版）

聶榮臻

我們從延安解放日報上關於文藝問題的討論來看，甚至還有人主張「超人」的藝術，「超階級」的藝術，說我們的軍隊是黨的軍隊，有自己的階級性和黨性，我們的藝術也是如此，有階級性，有黨性，有自己一定的立場和觀點，而並非藝術超階級或爲藝術而藝術。極端的自由主義者，完全是失去了階級立場與觀點的人。

老實說：如果離開了馬列主義的立場，觀點，那怕他寫得很好，也是沒有價値的。這不是宗派主義，因爲一個作品是代表一定階級的立場與觀點，有它的黨派性，世界上決沒有什麼都不是的作家。一切所謂超階級的藝術，只有被認爲混淆模糊眞理的價値，其他什麼價値也沒有，而小資產階級的自由主義者，也自稱「作家」，寫出一些似是而非，動搖不定，半眞半假的東西，難道這有什麼價値可言嗎？所以我們的文藝工作者必須加強自己的黨性，我們今天雖然是處在民族統一戰線的時期，但我們是站在無產階級的立場來進行這偉大的民族解放戰爭，我們的階級立場與觀點，是任何時候都不能掩藏，決不能與任何人苟合的。我們反對小資產階級極端的自由主義，而要努力加強自己的黨性鍛鍊。在今天，這也是我們整頓三風的中心問題，是思想方法的改造問題。沒有正確的觀點，立場與思想方法，就寫不出好的東西，同樣，他也不會吸收好的東西來滋養自己。

其次，我們要豐富自己的鬥爭生活。也許有人以爲在軍隊中從事文藝創作，會有許許多多的困難，比如時間不夠啦，日常的工作太多啦，我們對這個問題雖然與這些人了解不一樣。如果你要在軍隊中眞正從事文藝工作，那麼，就必需參加與了解眞實的戰爭生活，在烽火瀰漫的戰場上去豐富自己的生活材料。如果關起門來寫東西，是不能很好的反映戰爭現實的眞實的。

我們部隊文藝工作者，是過着軍隊的生活，即使是在劇社，生活上也多少有和連隊相同的地方，但和連隊生活到底還有很大的差別。如果眞到連隊中去，跟戰士打成一片，就可了解在戰場上的一些問題。在砲火連天的場合，在打槍的時候，在沖鋒肉搏當中，在爬上敵人堡壘工事的一剎那，戰士們腦海裏想的是什麼？心裏發生的是一種什麼樣的感情？這些問題，決不如我們所猜想的那麼簡單。我們今天希望有創作前途的同志到連隊上去生活一個時期，眞正體驗一下戰鬥生活，在必要時也扛起槍桿，跟戰士們一起戰鬥，那一定和今天的生活大不相同，而會寫出很眞實的東西來。中國的古話說：「不入虎穴，焉得虎子」，這很有道理。比如曹禺的「日出」，他就眞正跑到窰子裏去體驗，這種忠於現實的精神，是應該爲創作者所取法的。

我們今天處在偉大的民族革命戰爭的烽火中，但寫出來的東西卻不像眞實的戰鬥，這說明我們的生活，與戰場是隔離的。

老實說，今天如果只是要求時間，要求一個安靜的房子，要求加點煤油……這並不能解決創作上的困難問題。我們並不要求同志們馬上就寫出偉大的作品來，不要企圖寫一本大東西，一寫成名，像那考博士，中狀元一樣。而是要求大家深入的體驗生活，豐富自己的經驗與題材。

直到今天，儘管還沒有出現眞正反映戰爭的偉大作品，戰時的中國文壇，顯得異常的貧乏。但我們鼓勵同志們，偉大的作品將來一定要產生，而且一定會產生在前線，產生在戰鬥附近。

今天的問題是文藝工作者眞正與戰爭結合，走進偉大鬥爭中的問題。部隊的文藝工作者雖然沒有隔離鬥爭生活，但還不夠豐富，不夠深入。

也許又有人說，今天創作少的原因，是批評太多，鼓勵太少。但實際上，我們對於作品的好壞，就從來很少批評，這不是自由主義，因爲我們的同志還是在創作的過程。我的批評少，也不是因爲今天的創作毫無成就，不値得一評。我們的作品當然也有好的，但我決不說，某人的作品如何偉大，怎樣空前絕後，因爲這樣的批評沒有一點好處。過份的誇獎和亂棒一通，是整死人的事情，好的當然應該鼓勵他繼續前進，但過份的誇揚却會使年青的作者驕傲自大。可是，另一方面，向同志們潑冷水好不好呢？批評作品總是「一無所成」或「失却立場」，這也是不好的。固然，有些問題，嚴格的講起來是立場的問題，但我們決不嚴格的批評，因爲這不是作者主觀上故意這樣作的。我們知道，同志們多是小資產階級出身，還沒有經過長期的鍛鍊，如果這樣過高的批評，就使人沒法工作。我們的批評，主要是採取善意的修正的方式，使同志們在工作中有所取捨，求得工作上的改進。如果開口就是「政治問題」，開口就是「原則問題」，這將使許多文藝工作者戰戰競競，不敢動手了。

我們鼓勵同志們大量創作，大胆創作，有缺點就糾正，就是有些成就，也不必特別誇耀。

五　部隊文藝工作者的團結問題

這是最後一個問題。一般的說，我們部隊文藝工作者是團結的，如果有小的不團結的現象，也只是個別的，但這個爲什麼還提出團結的問題呢？因爲我們過去是團結，今後還要團結。在今天，我們雖然同是一個政治工作系統的領導下進行工作，但外面一般文藝工作者的宗派主義思想，也難免影響到部隊中來。我們本身的任務，要保證整個部隊的鞏固團結，我們自己就更加應該首先是團結的。在我們部隊中間，如果不團結，就一天也不能存在，那是決不容許的。任何人都只有團結的自由，不團結的自由是沒有的。

這需要領導的政治機關，在批評的問題上，進行很好的教育和領導。

在文藝工作者方面來說，對自己內批評和對敵人的攻擊，應該有截然的分別。對敵人無所謂團結，沒有什麼客氣可講，尖酸刻辣，冷嘲熱諷，漫罵譏刺，種種筆法，任同志們去選擇。但對自己就不能這樣，而應該是善意的批評，毫無問題的，應該是表揚多於責備，故意找岔子，故意拿來嘲笑，都是要不得的。明槍暗箭，雖是文藝工作者常常玩弄的筆調，但決不能用在對自己人身上。爭論問題，打筆墨官司，態度不好，收效也是不大的。

在整頓三風中，還有人玩弄諷刺的筆墨，那就是失掉立場的。鼓勵，比如「演大戲」的問題，我們不是無條件的反對，當然，戲劇的大衆化、羣衆化，深入普遍的工作，這是對的，而且要提倡的，但一年演一次大的外國劇，從藝術上提高自己，如過去演過的「母親」「帶槍的人」等，並也沒有什麼壞處，即使說，這只是演給幹部看，但邊區的工作幹部，長年辛辛苦苦，看一次像「大雷雨」這樣的外國名劇，也並不是什麼出洋相的事吧？

當問題沒有認識淸楚，就不要講話。對於別人說錯了話時，我們也不要把問題看得很嚴重，只要讓他自己好好的反省一下自己。

我們正因爲向來是團結的，才能團結全軍文武，一致團結對敵，一致團結前進！關於團結，我們部隊更應當虛心研究討論。我們的文藝工作者，還是在創作的過程中，還沒有很高的成就。我們應該實事求是，一點一滴的豐富自己的生活，我們一定有創作上很好的前途，我們一定能成爲有前途的藝術家，

（完）

怎樣讀報

牟梓潘

這篇文章指出了讀報紙的重要，並且寫出了很多識別新聞和言論的方法。不過，他主要的是寫給大後方的青年，因爲在那裏報紙很多，言論複雜，而我們這裏的同志，大多沒有機會看見那些報紙，便不需要，所以轉載在這裏，只是供各同志做爲研究時事，閱讀報紙的參考。

——編者附註

日報，文明社會最好的精神食糧之一，讀者從這裏可以獲得一個人所必須的知識，以至最好的知識，如果認眞去讀，有好的方法去讀，它甚至可以成爲我們最好的老師。毛澤東同志說，據他自己說，他的學問主要來源之一，就是讀報。這說明了讀報是怎樣重要的一件事。

報，它能夠給予讀者的，到底是些什麼呢？它是「世界的一日」，是每天「現做起來」的「時鮮」，它的各國電訊告訴我們目前國際國內的政治形勢，它有各種通訊論文（軍事的，經濟的，外交的等等），給我們以比較專門的智識，它有地方新聞，反映一些社會動態，它的社論時評，指出當前的時局發展方向和我們當日努力的中心，它還有種種副刊，供作公開的，自由的研究與討論的園地，幫助讀者爲多方面的進修一着。我們當然，不要讀死書，要讀活書，要把大自然當做自己的課本。報紙正就是這樣一種活書，反映大自然——至少反映大自然的那一部份的社會——的活頁課本。

關於讀報的重要，怕已無需多說了吧！目前的知識份子，尤其是青年朋友們，不曉得利用報紙來充實自己，生長起來的，怕已很少了吧？青年朋友們如果還有對讀報感不到什麼興趣的，那似乎不是因爲他們不曉得報的重要，而是因爲擺在他們面前的報，不能滿足他們的要求。根據他們的經驗，它們並不能把世界的形勢，社會的眞相眞實的反映給他們，不能使他們從它們獲得正確的知識，有的甚至會使他們迷惑上當，因而使他們覺得還不如乾脆不去接觸它們比較好一點，比較穩妥一點，這樣打算，不能說沒有道理。但是，在這種至多也只能有一半的道理。爲什麼說只有一半呢？因爲，不管怎樣，不讀報總是像因噎廢食那樣，使自己吃虧，我們應當研究用什麼方法去讀報，而不要因爲它有缺憾，而就整個把它抹殺。對自己有幫助，所謂「開卷有益」。沒有方法，就是最好的讀物也會使自己成爲書獃子，所謂：「盡信書則不如無書」，日報既是我們不可一日不讀的日常必須品，精神食糧，我們就更不可不研究一下讀報的方法。

報紙的主要內容是新聞。但報人的報導却不一定能眞實。有的是消息來源不可靠，有的編者看法不正確，在標題上，編輯上不免技誤。讀者頂好不去追視字面上的渲染，而到字裏行間去追尋事實的蹤跡。譬如關於戰事的記載，我們可以不管報上怎樣說法，而去逐日注意戰場的移動，最好手頭經常有本地圖，看它發展的方向，從這些發展形勢上去注意，就可研究出作戰雙方所採取的戰略與戰術。在這開始的幾天自然不大容易弄清楚，但積以時日，事實是無法掩飾的，終究可以看得出來。自己把握了雙方的戰略戰術以後，那就不怕報人對戰事的現狀是如何的講法，讀者自己就不至爲他所惑。時局其他方面的情形（政治，經濟等等）也是如此。不合事實的記載與分析，終究要被後來的發展所揭穿，所指斥的，讀者只要能用自己的眼光，去看事實本身的發展過程和方向，去細心觀察，不爲新聞編者的判斷所轉移。

言論自然也是報紙的重要部份，我們對於這部份，首先不因讀者的論點而局限了自己的注意，而要從論者前後的主張來研究他的言論到底是從什麼立場出發。等把這種立場被我們認淸了，那就不管他講什麼，而且可從不只從文字的正面，以至反面，窺到它的眞意。

（原刊二月十五日新華日報）

晉察冀邊區自然科學界協會簡章

四、會員：凡具備下列條件之一者，經會員二人介紹，均得另定之。

（一）每年舉行年會一次，由全體會員參加。

（二）每半年舉行理事會一次。

（三）每兩個月舉行常務理事會一次。

晉察冀邊區自然科學界協會綱領

一、團結邊區一切自然科學界及工作者，